



Spiritual Light.

Luxury Aroma-lamp

Ryukyu Glass & Inada Stone



Spiritual Light

アロマポット + インテリアライト



製品のご紹介

琉球ガラス

琉球ガラスが盛んにつくられるようになったのは明治の中頃といわれ、その歴史は100年余り。本格的にガラス工芸として脚光を浴びるようになったのは、戦後、沖縄に駐留するアメリカ軍人向けにつくられるようになってからです。原料の乏しかった時代、アメリカ兵が捨てた空き瓶などから生まれた再生ガラス製品として売られていましたが、その鮮やかな色遣いと細かい気泡の入った美しさで“泡ガラス”として人気を集めたのです。

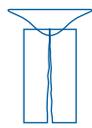
そこから半世紀余り、原料や技術者の格段の進歩とともに、“沖縄が生んだ光の芸術”として世界的にも高く評価されるようになりました。いまや琉球ガラスは、日本を代表するブランドにまで成長を遂げたといえましょう。

稲田石

稲田石。正式には稲田白御影石（いなだしろみかげいし）と呼ばれます。稲田白御影石は明治時代から日本中で好まれて使われてきました。古くは明治35年施工の東京の三井銀行本店、そして明治神宮をはじめ、たくさんの寺社仏閣や、明治40年施工の東京・日本橋など、日本の近代史に欠かせない重要な建築には、ほとんど稲田白御影石が使われていると言ってよいでしょう。稲田白御影石は、結晶粒と結晶粒の間に隙間がほとんど無く、それぞれが非常に緊密に結びついていることが特徴です。この緊密さ（つまり、隙間に余計な鉱物が何もできていないこと）が、作品制作の仕上げにおいて、美しさをもたらす最大の要因なのです。近年、とくにその“白さ”においては石のなかで“世界一”とも評されています。

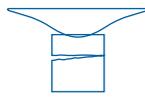


製品には様々なバリエーションがあります。組合せは自由にお選びいただけます。



琉球ガラス 青・黄 (H180×W100×D100mm / 3kg)

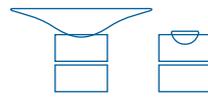
稲田石 割り (H50×W160×D160mm / 0.3kg)



琉球ガラス

大皿／青・黄 (H50×W260×D260mm / 0.5kg)

小皿／青・黄 (H26×W52×D52mm / 0.1kg)



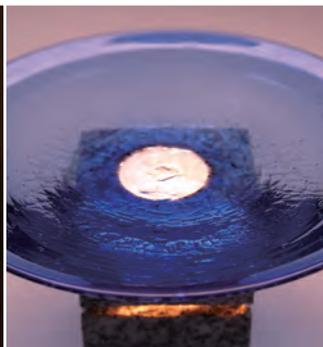
稲田石

割り・カット (H120×W100×D100mm / 2.5kg)

※ ガラス・石ともに一つ一つが職人による手づくりです。大きさ、形、色、模様などには多少の違いがあります。



トールタイプ
琉球ガラス／青



ショートタイプ
稲田石／割り
琉球ガラス／大皿・青



ショートタイプ
稲田石／割り
琉球ガラス／小皿・黄



ショートタイプ
稲田石／カット
琉球ガラス／大皿・青



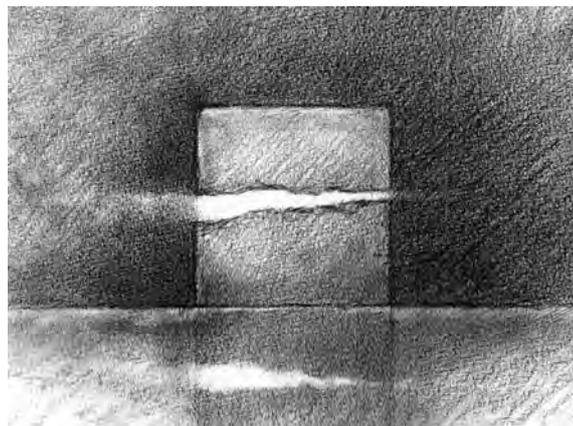
1969年 神奈川県逗子市生まれ。
東京芸術大学大学院 デザイン専攻(映像) 修了。

作品のテーマは、日本人としての感性 精神性 神秘性。

近作に、「繭透恍 - MAYUTOKO」「誘惑 - Spiritual temptation」「古今重 - COKINCHO」、「月香 垂 - The Lunar Trail」「天空時計 - Sweet timer」(コンラッド東京) など。

「日本産の美しい素材、日本の優れた職人の技を、自分のデザインで世界中に翻訳したい」という志で創作活動している。

usi



アロマポット+インテリアライト

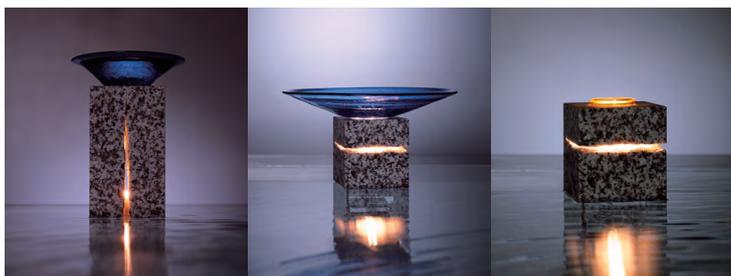
Spiritual Light

■ スピリチュアルライト (2006)

アロマポット+間接照明器具。

世界に誇る日本ブランド、
琉球ガラスと稲田石を使って創り上げた。

ヒルトングループの最高級ブランドホテル、コンラッド・ホテルズ (Conrad Hotels) のひとつであるコンラッド・東京 (Conrad Tokyo) “MIZUKI SPA&FITNESS” に採用されており、その日本的かつ神秘的な魂の癒し効果が選ばれたセレブリティたちに愛されている。



作品 WEB サイト <http://www.strawberryfair.net/sl/>

プロデュース ストロベリーフェア有限会社

琉球ガラス作家

平良恒雄

TAIRA Tsuneo

琉球ガラス～沖縄が生んだ光の結晶

海と花と太陽…沖縄の自然美を映し出しているような鮮やかな色遣いが特徴の琉球ガラス。

日本を代表するガラス工芸のひとつです。

はじまりは明治の中頃といわれ、その歴史は100年余り。

本格的にガラス工芸として脚光を浴びるようになったのは、

戦後、沖縄に駐留するアメリカ軍人向けにつくられるようになってからです。

原料の乏しかった時代、

アメリカ兵が捨てた空き瓶などから生まれた再生ガラス製品として売られていましたが、

その鮮やかな色遣いと細かい気泡の入った美しさで“泡ガラス”として人気を集めたのです。

そこから半世紀余り、

原料や技術者の格段の進歩とともに、“沖縄が生んだ光の芸術”として

世界的にも高く評価されるようになりました。

いまや琉球ガラスは、日本を代表するブランドにまで成長を遂げたといえましょう。

うしデザイン + 琉球ガラス + 稲田石

世界に誇る日本ブランド～3つのコラボレーション

石工 - ISHIKU - stone sculptor

塩幡 進

SHIOHATA Susumu

石工（いしく）は日本古来の“彫刻家”です。

人類文明のもっとも初期からある専門的職業であり、

先人たちは、歴史・技術史にその名を刻んでまいりました。

私は日本古来の彫刻家“石工”として、

その伝統と誇りを受け継ぎながら、日本人ならではの精巧さ、

究極の仕上げを求めて日々精進を続けております。

私が扱う稲田御影石（いなだみかげいし）は、結晶粒と結晶粒の間に隙間がほとんど無く、

それぞれが非常に緊密に結びついていることが特徴です。

この緊密さが作品の仕上げにおいて、美しさをもたらす最大の要因です。

とくに、その“白さ”においては世界一とも評されております。

■ プロフィール

1950年5月15日生

高校卒業後、沖縄ガラス工場に入社

現在、琉球ガラス村工場長

沖縄県工芸士

“ガラスはどんなに形の良いものを作っても色遣いで決まる”常に沖縄の美しい自然に目を凝らしながら、作品の色遣いに反映させている。

日本民芸公募展優秀賞 ほか、受賞歴多数。



■ プロフィール

1971年5月14日生

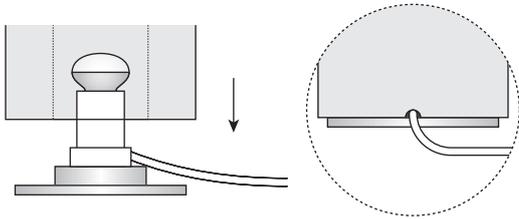
茨城県笠間市出身

学業を経て、師匠である父親のもとで修行を始める。

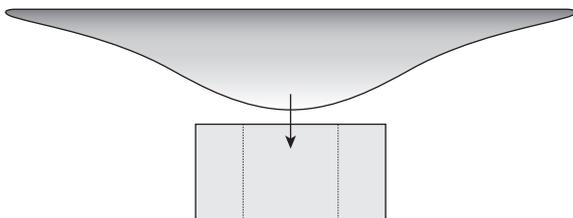
現在、若手有望株の石工（いしく）として活躍中。

著名クライアントからの依頼多数。

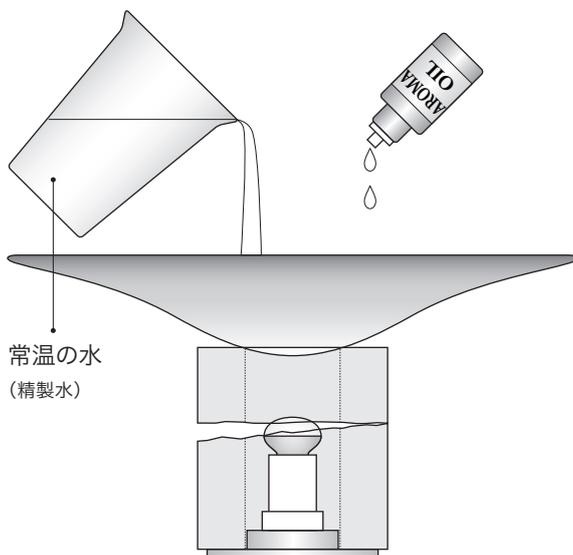
- ① ランプコードセットに本体をかぶせる
電源コードは本体の溝に合わせる



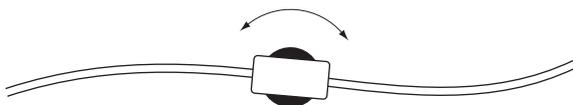
- ② 皿を本体に置く



- ③ 水をはる、アロマオイルを数滴たらす



- ④ ランプを点灯 ON / OFF



【ご使用方法】

始めてお使いになるとき

ランプを止めているネジが、輸送中や移動等の振動等で緩んでいないかお確かめください。緩んでいるときは締めてください。

1. 石の本体をランプコードセットに被せてください。
電源コードは本体の溝に合わせてください。
2. ガラスの上皿を本体に置いてください。
3. 上皿に水を入れ、アロマオイルを数滴たらしてください。
4. プラグをコンセントに差し込んで、中間スイッチを入れてください。
5. 香りが少しずつ漂ってきます。香りはほんのりと漂うくらいが適当です。
6. インテリアライトとしても楽しめます。

【使用上の注意】

- 上皿に水をはる際、常温の水をご使用ください。お湯は使用しないでください。
- 水のアロマオイルを過剰な濃度にしたり、原液のまま使用したりしないでください。
- 使用中に冷水を足さないでください。なるべく最初に充分な水をはってください。
- 使用直後、上皿を急激に冷やさないでください。
- 水は水道水やミネラルウォーターではなく“精製水”の使用をお勧め致します。
水分が蒸発するとガラスにミネラルが付着する恐れがあります。
- オイルを入れる上皿は取り外せます。オイルで汚れたら洗浄してください。
セットするときは良く乾かしてからご使用ください。
- オイルが上皿から溢れたときは、良く拭いて乾かしてからご使用ください。
- ライトを点灯すると熱くなります。
使用中・使用直後は直接持たないようにしてください。
- 電球は口金径 17mm / ワット数 15W のミニレフ球、またはナツメ球をご使用ください。
- お子様やペットの届かない範囲でご使用ください。
- 本品は割れ物（石・ガラス製）です。取り扱いには充分ご注意ください。

【適合ランプ】

ミニレフ球



電源 : AC100V 50/60Hz
口金 : E17 (口金径17mm)
消費電力 : 15W
ガラス球 : R30 (バルブ径30mm)
全長 : 40mm

ナツメ球



電源 : AC100V 50/60Hz
口金 : E17 (口金径17mm)
消費電力 : 15W
ガラス球 : T20 (バルブ径20mm)
全長 : 50mm

商品ご理解のために

本製品はひとつひとつ職人によって手づくりで製作されています。
そのため、大きさ・形・色・模様などに多少の違いがあります。
また、製造工程がすべて手作業によるため、微かな傷などがある場合もあります。
どうかご理解のうえ、予めご了承ください。



使用中に何らかの異常を感知された際は、
すぐにスイッチを切って電源プラグを抜き、使用を中止してください。

プロデュース・販売代理

ストロベリーフェア 有限会社 斉藤直人
神奈川県茅ヶ崎市松が丘 2-8-67 〒253-0025
TEL 050-1048-3015
メール info@strawberryfair.net

デザイン

有限会社 プレニー工房 うし
神奈川県逗子市小坪 2-12-32 〒249-0008
TEL 0467-23-1980

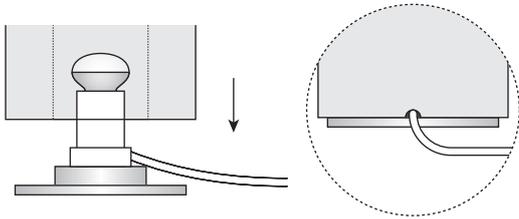
琉球ガラス

琉球ガラス村 平良恒雄

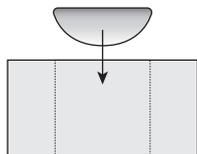
榎田石

有限会社 塩幡石材工業 塩幡 進

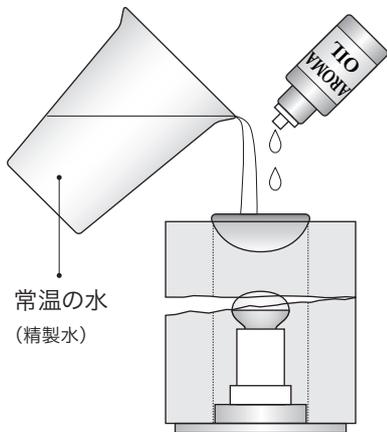
- ① ランプコードセットに本体をかぶせる
電源コードは本体の溝に合わせる



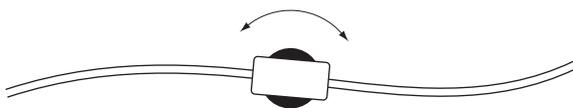
- ② 皿を本体に置く



- ③ 水をはる、アロマオイルを数滴たらす



- ④ ランプを点灯 ON / OFF



【ご使用方法】

始めてお使いになるとき

ランプを止めているネジが、輸送中や移動等の振動等で緩んでいないかお確かめください。緩んでいるときは締めてください。

1. 石の本体をランプコードセットに被せてください。
電源コードは本体の溝に合わせてください。
2. ガラスの上皿を本体に置いてください。
3. 上皿に水を入れ、アロマオイルを数滴たらしてください。
4. プラグをコンセントに差し込んで、中間スイッチを入れてください。
5. 香りが少しずつ漂ってきます。香りはほんのりと漂うくらいが適当です。
6. インテリアライトとしても楽しめます。

【使用上の注意】

- 上皿に水をはる際、常温の水をご使用ください。お湯は使用しないでください。
- 水のアロマオイルを過剰な濃度にしたり、原液のまま使用したりしないでください。
- 使用中に冷水を足さないでください。なるべく最初に充分な水をはってください。
- 使用直後、上皿を急激に冷やさないでください。
- 水は水道水やミネラルウォーターではなく“精製水”の使用をお勧め致します。
水分が蒸発するとガラスにミネラルが付着する恐れがあります。
- オイルを入れる上皿は取り外せます。オイルで汚れたら洗浄してください。
セットするときは良く乾かしてからご使用ください。
- オイルが上皿から溢れたときは、良く拭いて乾かしてからご使用ください。
- ライトを点灯すると熱くなります。
使用中・使用直後は直接持たないようにしてください。
- 電球は口金径 17mm / ワット数 15W のミニレフ球、またはナツメ球をご使用ください。
- お子様やペットの届かない範囲でご使用ください。
- 本品は割れ物（石・ガラス製）です。取り扱いには充分ご注意ください。

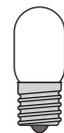
【適合ランプ】

ミニレフ球



電源 : AC100V 50/60Hz
口金 : E17 (口金径17mm)
消費電力 : 15W
ガラス球 : R30 (バルブ径30mm)
全長 : 40mm

ナツメ球



電源 : AC100V 50/60Hz
口金 : E17 (口金径17mm)
消費電力 : 15W
ガラス球 : T20 (バルブ径20mm)
全長 : 50mm

商品ご理解のために

本製品はひとつひとつ職人によって手づくりで製作されています。
そのため、大きさ・形・色・模様などに多少の違いがあります。
また、製造工程がすべて手作業によるため、微かな傷などがある場合もあります。
どうかご理解のうえ、予めご了承ください。



使用中に何らかの異常を感知された際は、
すぐにスイッチを切って電源プラグを抜き、使用を中止してください。

プロデュース・販売代理

ストロベリーフェア 有限会社 斉藤直人
神奈川県茅ヶ崎市松が丘 2-8-67 〒253-0025
TEL 050-1048-3015
メール info@strawberryfair.net

デザイン

有限会社 プレニー工房 うし
神奈川県逗子市小坪 2-12-32 〒249-0008
TEL 0467-23-1980

琉球ガラス

琉球ガラス村 平良恒雄

稲田石

有限会社 塩幡石材工業 塩幡 進

使用上のご注意

ご使用前に、この「使用上のご注意」をよくお読みの上、製品を安全にお使いください。お読みになった後は、いつでも見られる所に大切に保存してください。ご不明な点がございましたら、販売店にご相談ください。



警告

この欄の警告事項を守らないと、**死亡**または**重傷**を負う可能性があります。



禁止

感電・火災のおそれがあります

- ◆ 不安定な場所で使用しないでください。器具転倒によるケガや火災の原因となります。
- ◆ アロマポットを布・紙等で覆ったりしないでください。
カーテン・揮発物などの燃えやすいものの近くで使用しないでください。火災の原因となります。
- ◆ 電源コードが、アロマポット表面に触れないようにしてください。火災の原因となります。
- ◆ 濡れた手で電源プラグを持たないでください。感電の原因となります。
- ◆ 電源コードを傷つけたり、加工したり、無理に曲げたり、ねじったり、引っ張ったり、
重いものを載せたり、束ねたり、電熱具に近づけたりしないでください。感電・火災の原因となります。
- ◆ 痛んだプラグ・緩んだコンセントは使用しないでください。感電・火災の原因となります。
- ◆ アロマポットの部品を改造しないでください。感電・火災の原因となります。

ヤケドのおそれがあります

- ◆ アロマポットご使用中、ご使用直後は器具に触らないでください。



指示

感電・火災のおそれがあります

- ◆ 電源プラグのホコリなどは定期的にとってください。湿気などで絶縁不良となり火災の原因となります。
- ◆ アロマポットに表示されている規格以外のランプを使用しないでください。火災の原因となります。
- ◆ コンセントや配線器具の定格を超える使い方や、交流100V以外での使用はしないでください。火災の原因となります。
- ◆ 異常時（煙・異臭・異音がする等）には使用を中止してください。電源プラグを抜いてお買い上げの販売店にご相談ください。
- ◆ 電源プラグは根元まで確実に差し込んでください。感電やショート、発熱による火災の原因となります。
- ◆ 電源プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らずに、電源プラグを持ってください。感電やショート・火災の原因となります。



注意

この欄の注意事項を守らないと、**傷害**または**物的損害**を負う可能性があります。



禁止

- 湿気やほこり、油煙、水気の多い場所、また屋外では使用しないでください。感電・火災の原因となります。
- 上皿に水をはる際、お湯は使用しないでください。ガラス破損の原因となります。
琉球ガラスは硬質ガラス・耐熱ガラスではありませんので、常温の水をご使用ください。
- アロマオイルを過剰な濃度にしたり、原液のままで使用したりしないでください。ガラス破損や事故の原因となります。
- 使用中に冷水を足さないでください。ガラス破損の原因となります。（なるべく最初に十分な水をはってください）
- 使用直後、上皿を急激に冷やさないでください。ガラス破損の原因となります。
- ランプコードセットに水をかけたり、水の中につけて洗わないでください。故障、感電の原因となります。
- 器具の保守・お手入れ等で、無理に器具を回転させたり、引っ張ったり、振動や衝撃を加えたりしないでください。
器具の転倒・落下による破損によりケガの原因となります。
- 製品の用途以外には使用しないでください。



指示

- アロマポットやアロマオイルは、お子様やペットの届かない場所でご使用、保管ください。
- ランプ交換や器具のお手入れの際には、電源を切り、コンセントから電源プラグを抜いてください。感電の原因となります。
- 長時間使用しない時は電源コードを外してください。火災の原因となります。
- 電源コードは安全に配慮して配置してください。足に引っ掛けると器具の落下や転倒などによりケガの原因となります。
- 器具は定期的に清掃・点検してください。器具のネジや部品の緩みがないか、損傷、コードの痛みがないかお調べください。
- 上皿の洗浄後は良く乾かしてからご使用ください。感電やガラス破損の原因となります。
- 石の本体は重量があります。持ち上げるときは本体の下部を持ち、両手で扱ってください。
本体の上部を持つと、器具の破損につながり、落下によるケガの原因となることがあります。
- 上皿を洗浄する際は、水または食器用中性洗剤をご使用ください。
磨き粉や酸性洗剤、研磨剤入りスポンジ、金属タワシなどの使用はガラス破損の原因となります。
- 石についたオイルは速やかに拭き取ってください。石が変色する場合があります。
- 本品は割れ物（石・ガラス製）です。壊れやすい材質なので、お取扱の際には十分ご注意ください。

